

**Índice de las instrucciones de Premiere 6 en Acrobat de la traducción de Quinurio de Liguria descargada en [www.videoedicion.org](http://www.videoedicion.org)**

- 1 Los contenedores de la ventana de proyecto
- 3 Usar librerías de versiones previas de Premiere
- 4 Vistas y personalización de la ventana de proyecto
- 7 Ver la información de un clip en la ventana de proyecto
- 8 Campos del modo de lista
- 10 Renombrar, buscar y borrar elementos
- 12 Creación de un listado de los archivos del proyecto
- 13 Captura e importación de clips
  - 14 Obtención de material de origen para el proyecto
  - 15 Preparación general y métodos de captura
  - 17 Edición en línea y fuera de línea
  - 21 Conexión de una fuente de vídeo analógico
  - 22 Conexión de una fuente de vídeo digital
  - 23 Digitalización de vídeo analógico como DV
  - 24 Grabar o reemplazar el código de tiempo (Sólo DV)
  - 28 Tamaño máximo de fichero
  - 31 Preparación de la captura analógica
  - 35 Preparación de la captura de DV
  - 41 Uso de la ventana de captura
  - 43 Captura de clips sin control de dispositivo
  - 45 Captura de clips con control de dispositivo
  - 49 Captura de vídeo por lotes
  - 61 Captura de una animación de cámara de truca
  - 65 Lectura del código de tiempo del vídeo de origen
  - 68 Captura de audio analógico
  - 71 Importación de audio digital
  - 75 Acerca de D1, DV y varias proporciones de aspecto de pixel
  - 82 Importación de clips
  - 84 Importación de imágenes fijas
  - 90 Importación de otro proyecto
  - 92 Análisis de las propiedades y flujo de datos de un clip
  - 94 Uso de archivos de referencia
- 96 Edición de vídeo
  - 97 Uso de la ventana Monitor
  - 103 Controles de la ventana Monitor
  - 107 Selección de un estilo de edición
  - 110 Uso de la ventana de construcción
  - 123 Herramientas para el timeline o ventana de construcción
    - 125 La caja de herramientas
    - 128 Las pistas de vídeo
    - 130 Las pistas de audio
    - 132 El menú de unidad de tiempo
    - 132 Botones de la ventana de construcción
    - 134 La regla de tiempo
    - 134 La barra de área de trabajo.
  - 135 Edición de los puntos In y Out
  - 141 Uso de clips duplicados con nombre y de copias de clips sin nombre
  - 143 Uso de marcas

## 150 Edición de clips

152 Edición de un clip en su aplicación original (creo que esto puede servir para los DVD que no consigo abrir como mpeg)

155 Cambio de la duración y velocidad del clip

158 Modificación de los fotogramas por segundo de un clip

160 Proceso de campos de vídeo entrelazados

162 Conservación de la proporción original de un clip

163 Activación y desactivación de los clips

165 Congelado de un fotograma

166 Edición mediante el teclado

172 Creación del story board

174 Sustitución de fotogramas del programa mediante la edición de 3 o 4 puntos

180 Edición de un clip entre otros dos en la timeline

189 Supresión de espacios entre clips

198 Animado de ediciones con clips virtuales

202 Creación de una cuenta atrás

204 Creación de barras de color y de un tono de 1 Kh

205 Creación de vídeo negro

206 Previsualización del programa de vídeo

217 Reproducción de vídeo a pantalla completa

## 219 Trabajo con transiciones

220 Acerca de las transiciones

221 Uso de la paleta de transiciones

223 Colocar una transición entre dos clips

225 Transiciones en el modo de edición A/B

227 Transiciones en el modo de edición de una sola pista

229 Previsualizar transiciones

233 Sustituir una transición

234 Cambio de la configuración de las transiciones

237 Uso de la transición máscara de imagen

239 Uso de la transición cortina degradada

## 240 Mezcla de audio

241 Cómo procesa Premiere el audio

242 Ajuste de ganancia

244 Ajuste de los niveles de audio en la ventana de construcción

248 Encadenado de pistas vinculadas a vídeo

250 Establecimiento del balance de un clip

253 La ventana del mezclador de audio

256 Ajuste del nivel de audio en el mezclador con automatización

259 Cambios de volumen no lineales

260 Ajuste de balance en el mezclador mediante automatización

261 Utilización de un solo canal en estéreo (derecho o izquierdo)

261 Silenciar un canal en un clip estéreo

262 Intercambio de canales en un clip estéreo

263 Visualización de un clip de audio

## 264 Creación de títulos

265 Creación de un título desde Premiere

266 Importación de un fotograma de ejemplo

267 Configuración de las opciones de la ventana de título

271 Creación de objetos de texto

- 274 Cambio de orientación del texto
- 275 Creación de texto con desplazamiento vertical u horizontal
- 278 Creación de objetos gráficos
- 281 Adición de una sombra
- 283 Uso de color, transparencia y degradado
- 287 Resumen sobre la aplicación de color
- 289 Uso del selector de color
- 290 Ordenación de los objetos de texto y gráficos
- 291 Adición de un título a un proyecto
- 293 Superposición y composición
  - 294 Acerca de las transparencias
    - 295 Composición
    - 296 Opacidad
  - 297 Uso de la línea de nivel de opacidad
  - 300 Uso de transparencias para superposiciones y para crear composiciones
    - 303 Uso de la transparencia Chroma
    - 304 Uso de la transparencia RGB difference
    - 305 Uso de las transparencias Blue Screen y Green Screen
    - 306 Uso de la transparencia Non-Red
    - 307 Uso de la transparencia Luminance
    - 307 Transparencias Multiply y Screen
    - 308 Transparencia Alpha Channel
    - 309 Transparencias Black or White Alpha Matte
    - 310 Uso de Image Matte (Imagen como máscara)
    - 311 Uso de Difference Matte (Máscara de diferencia)
    - 312 Uso de Track Matte (Máscara en pista aparte)
  - 314 Superposición de dos o más clips
  - 315 Adición de un fondo de color
  - 316 Creación de máscaras para ocultar partes no deseadas
  - 317 Creación de pantallas divididas
- 318 Animación de un clip
  - 319 Desplazamiento de un clip en la pantalla
  - 323 Cambio de la velocidad del movimiento
  - 325 Previsualización del movimiento
  - 327 Rotaciones, ampliaciones o reducciones, paradas y distorsiones
  - 329 Determinación del momento exacto para el movimiento
  - 330 Otras opciones del cuadro de diálogo de configuración del movimiento
  - 331 Guardar, cargar y eliminar las configuraciones de movimiento
- 332 Aplicación de efectos
  - 333 Uso de efectos en Premiere
  - 334 Qué son los keyframes
  - 335 Trabajo con keyframes
    - 336 Cómo mostrar la línea de keyframes
    - 337 Uso del navegador de keyframes
    - 338 Modo de keyframes
    - 340 Funcionamiento de los keyframes inicial y final
  - 341 Trabajo con efectos
    - 342 Uso de las paletas de efectos de audio y vídeo
    - 345 Aplicación y control de efectos
    - 347 Uso de keyframes con los efectos
  - 348 Uso de efectos de After Effects

- 349 Galería de ejemplos de los efectos de Premiere
- 355 Efectos de vídeo incluidos con Premiere
- 356 Realización del vídeo final
  - 357 Acerca de la exportación de vídeo desde Premiere
  - 358 Tipos de ficheros disponibles para la exportación
  - 360 Exportación a vídeo-cinta
  - 366 Creación de un archivo de vídeo para Internet
    - 366 Transferencia de vídeo
    - 367 Vídeo de descarga progresiva
    - 367 Vídeo mpeg
    - 368 Audio mp3
    - 369 Gif animado
  - 370 Creación de un archivo de vídeo para su reproducción en CD-ROM
  - 371 Creación de archivos de vídeo para su uso en otro software
  - 372 Exportación de un vídeo
  - 374 Exportación de imágenes fijas
  - 375 Exportación de una secuencia de imágenes fijas
  - 376 Exportación de un archivo filmstrip para su edición en Photoshop
  - 378 Exportación de un proyecto para usarlo en Adobe After Effects
  - 379 Exportación de varios proyectos mediante proceso por lotes
  - 381 Acerca de las configuraciones de exportación
  - 382 Acerca de la compresión
  - 383 Acerca del flujo de datos
  - 385 Acerca de los keyframes de compresión
  - 386 Elección de configuraciones para exportar
  - 387 Configuraciones generales de exportación
  - 389 Configuraciones para exportación de vídeo
  - 391 Configuraciones para exportación de audio
  - 392 Configuraciones de keyframe y render para exportación
  - 393 Configuraciones especiales de exportación
  - 395 Acerca de la creación de películas
  - 396 Exportación de una lista de decisiones de edición
  - 397 Exportación de una EDL
    - 401 Transición, efectos especiales y clips superpuestos en la EDL
    - 403 Componentes de una EDL
    - 405 El audio en la EDL
- 407 Apéndices
  - 408 Teclas rápidas para Mac OS
  - 425 Teclas rápidas para Windows
    - Captura de vídeo
    - Captura de vídeo de cámara de truca
    - Apertura y edición de clips
    - Cambio de opciones de visualización
    - Movimiento del punto de edición
    - Previsualización
    - Establecimiento de los puntos In y Out
    - Edición en las ventanas de monitor y de construcción
    - Edición en la ventana de monitor
    - Edición en la ventana de construcción
    - Trabajo con marcas
    - 439 Herramientas de la ventana de construcción

Modo de recorte  
Ventana de títulos  
442 Medición del tiempo  
450 Compresión de vídeo y de audio  
468 Opciones del Menú principal  
469 File  
474 Edit  
477 Project  
479 Clip  
483 Timeline  
485 Window  
488 Title  
490 Help  
491 Glosario